



NACIÓN

DIRIGIDA POR MARGARITA LEDO ANDIÓN



Sinopsis

La fábrica gallega de loza Pontesa cerró en 2001. Veinte años después, a la espera de sentencia sobre su reclamación de deuda pendiente, un grupo de trabajadoras recuerda el símbolo de su libertad individual, su emancipación económica y su lucha sindical. Nieves, Ester, Manuela, Carmen P. y Carmen A. mantienen viva la pelea por los derechos de la mujer en la España del siglo XX. La historia de sus vidas se despliega en presencia de la esfinge: reclama la memoria de las operarias del textil, la loza y la conserva y anuncia voces y archivos que engarzan tiempos y cuerpos diferentes. ¿Trabajar sin cobrar? Eso ni hablar.

Notas de la directora

NACIÓN es un filme de no ficción en el que doy continuidad a una línea de trabajo que contribuye a la construcción de un nuevo canon para el cine de género; canon que va más allá de los personajes femeninos como protagonistas y que apuesta por trabajar, políticamente y en registros diversos, la expresión fílmica. A nivel temático, me enfrento con el final del trabajo industrial y con la mujer como primera afectada, retomando los diferentes y dolorosos caminos de retorno «al hogar» y a sus fantasmas seculares de histeria, silencio, exclusión del deseo.

Siempre califico NACIÓN como un filme de la estirpe de los de «Arte y Ensayo», como una película que trata de lo mucho que tardamos las mujeres en tener derechos: no solo en votar, sino en acceder al trabajo asalariado y a la posibilidad de ser independientes. En resumen, lo mucho que nos costó ser Nación. Una de las fábricas que escogí es A Pontesa, porque cubre un periodo (1961-2001) que atraviesa cambios políticos y del sistema capitalista; porque la loza, el textil y la conserva, es decir, lo que tiene que ver con la comida y el vestido, son ramas representativas del acceso de las mujeres al trabajo.

Margarita Ledo



Intervienen

NIEVES PÉREZ LUSQUIÑOS
 MANUELA NÓVOA PÉREZ
 ESTER GARCÍA LORENZO
 CARMEN PORTELA LUSQUIÑOS
 CARMEN ÁLVAREZ SEOANE
 MÓNICA CAMAÑO
 MÓNICA DE NUT
 LAURA MARTÍNEZ IGLESIAS
 XOANA PINTOS
 EVA VEIGA

Equipo Técnico

Dirección y guion	MARGARITA LEDO ANDIÓN
Fotografía	ALBERTE BRANCO
Música	MERCEDES PEÓN
Montaje	MARCOS FLÓREZ, LABORATORIO NUMAX
Directora de producción	OLAIA LEDO DÍAZ
Jefa de producción	SILVIA FUENTES
Producción	NÓS PRODUCTORA CINEMATOGRAFICA GALEGA S.L.

Año: 2020 / Duración: 92' / País: España / Idioma: galego

EUROPA CINEMAS
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME



golem Martín de los Heros, 14
 Tel. 915 59 38 36
www.golem.es
www.facebook.com/golem.madrid
[@GolemMadrid](https://www.instagram.com/GolemMadrid)

Notas de trabajo

Pontesa, el lugar para la película

Pontesa se instala en la ría de Vigo en 1958 para fabricar loza. Es el icono de toda la comarca: una arquitectura espectacular, un empresario retornado de Cuba y una plantilla formada principalmente por mujeres. A lo largo de 4 décadas, se convierte en la prueba del paso del capital productivo al especulativo. Su final es propio de una novela negra: el Grupo de Empresas Álvarez, al que pertenece Pontesa, cierra en 2001 sin pagar salarios ni indemnizaciones. La inmobiliaria Subel adquiere parte de los terrenos de las fábricas, pero incumple los acuerdos con las trabajadoras que, desde hace años, le reclaman 2,5 millones de euros. El 28 de enero de 2020 el juicio quedó «visto para sentencia». Actualmente, 218 trabajadoras siguen en juicio contra una inversora que les adeuda dinero.

Un pequeño vídeo sobre la memoria de las mujeres, realizado por la cooperativa de trabajo cultural MAOS para un programa del Ayuntamiento de Pontevedra, me pone sobre la pista: ¡Pontesa todavía respira! Una de las mujeres que aparece en el vídeo lía un pitillo, habla tal y como se producen los recuerdos, de modo fragmentario, uniendo distintos momentos. Empiezo a buscarla: vive sola en una aldea y todo el mundo habla de ella con respeto. Se

llama Nieves Lusquiños. Somos de la misma generación, pero el cine no forma parte de sus querencias. Nos une mirar para el mundo de la misma manera y se va a convertir en mi sombra protectora para una experiencia de sororidad fílmica en la que un grupo de operarias atraviesan de nuevo el fin del trabajo en la fábrica, las batallas por la autoestima, ciertos indicios de cómo la mujer fue domada, de cómo el patriarcado la representa.

El trabajo con ellas

La intimidad de la historia de Nación es Nieves y un grupo de operarias, que nos dan a ver lo que representa el fin de una época en la que la mujer había accedido al trabajo industrial. Nieves es ella y todas las mujeres que, condenadas a volver «al hogar», buscan una salida diferente. Su experiencia nos llega a través de vestigios, de señales, de imágenes del cuerpo como archivo de acontecimientos personales y comunales, que colocan en las manos y traen para la garganta batallas campales para mantener los puestos de trabajo a la desesperada. Es filmar lo vivido como índice, como vestigio, como memoria, al margen del relato patriarcal.

Por eso Nación enlaza imágenes que au-

to-registraron y registraron la acción y la voz de las mujeres en diferentes situaciones y épocas. Resignificar el material de archivo desde el presente; trabajar la inscripción feminista y de clase; pensar el cine siempre desde una cultura y en versión original... Nación es cine de búsqueda, es lo real expresado a través de una propuesta autoral, es el cuerpo que respira con la película; es la restitución a la esfera pública de la mujer forzada a encerrarse, de nuevo, en un espacio velado. Es rastrear esas señales que están en la intimidad de la Historia.

Esta incisión del pasado en el presente late en todo el trabajo y la actuación de las extrabajadoras de Pontesa y de las actrices, que se desarrolló con los mismos parámetros: actúas, al mismo tiempo, para ti misma, para mí como espectadora y para una obra, la película. Eres tú y las otras mujeres. A veces las frases que una de las mujeres dice, pasan a ser lo que expresan las actrices, aquellos momentos de existencia que se comentan.

Margarita Ledo Andión

octubre de 2020